

Petter Dyndahl og Hans Kristian Rustad (red.)

Kultur- og språkfagenes didaktikk

Sammendrag av konferanseinnlegg og program

Høgskolen i Hedmark

Notat nr. 8 – 2004

Online-versjon

Utgivelsessted: Elverum

Det må ikke kopieres fra notatet i strid med åndsverkloven og fotografiloven eller i strid med avtaler om kopiering inngått med KOPINOR, interesseorgan for rettighetshavere til åndsverk.

Forfatteren er selv ansvarlig for sine konklusjoner. Innholdet gir derfor ikke nødvendigvis uttrykk for Høgskolens syn.

I notatserien fra Høgskolen i Hedmark publiseres f.eks milepel dokumentasjon av et forsknings- og/eller utviklingsprosjekt, eller andre dokumentasjoner på at et arbeid er i gang eller er utført.

Notatet kan bestilles ved henvendelse til Høgskolen i Hedmark.
(<http://www.hihm.no/Publikasjon/default.htm>)

Notat nr. 8 - 2004

© Forfatterne/Høgskolen i Hedmark

ISBN: 82-7671-423-4

ISSN: 1501-8555



Høgskolen i Hedmark

Tittel: Kultur- og språkfagenes didaktikk. Sammendrag av konferanseinnlegg og program

Redaktører: Petter Dyndahl og Hans Kristian Rustad

Nummer: 8

Utgivelsesår: 2004

Sider: 26

ISBN: 82-7671-423-4

ISSN: 1501-8555

Oppdragsgiver:

Emneord: Didaktikk, didaktikkforskning

Sammendrag: Konferansen Kultur- og språkfagenes didaktikk arrangeres ved Høgskolen i Hedmark 22. og 23. november 2004. Arrangører er Høgskolen i Hedmarks innsatsområde Arena for kultur- og språkfag. Dette er sammendrag av innleggene ved konferansen og konferansens program.



Høgskolen i Hedmark

Title: Didactics of language and culture. Abstracts and Program

Editors: Petter Dyndahl and Hans Kristian Rustad

Number: 8

Year: 2004

Pages: 26

ISBN: 82-7671-423-4

ISSN: 1501-8555

Financed by:

Keywords: Educational theory

Summary: The conference Didactics of language and culture is arranged by the Research group for language and culture studies at Hedmark University College November 22th-23th 2004. The abstracts and the program are published here.

INNHOOLD

Lise Iversen Kulbrandstad	9
Tekstsamtaler – læreres refleksjoner rundt arbeid med skjønnlitterære tekster på ungdomstrinnet	
Tove Brit Haugstveit	11
Læreres vurderingskompetanse i didaktisk perspektiv	
Anne Marit V. Danbolt	12
«Lese og skrive». Hvordan realiseres det dialogiske tekstsynet i L97 i arbeidet med skriving i norskfaget på ungdomstrinnet?	
Mari-Ann Igland.....	13
Ettertenksam skriving. Om kommentering av elevtekstar som diskursiv praksis	
Geir Johansen	15
Fagdidaktikk i refleksivt perspektiv	
Svein Foss	17
Sosiale dimensjoner i nettbasert undervisning	
Hans Kristian Rustad.....	18
Multimodal lesing. Noen konsekvenser for innholdet i kultur- og språkfagene	
Petter Dyndahl.....	19
Hvordan kan didaktikk være innskrevet i ungdomskulturell praksis, eksemplifisert ved hiphop?	
Kristin Knudsen	21
Dannelsesmekanismer i vokale musikkpraksiser	

Laila Sakshaug	22
Mellom fag, politikk og kultur: fagleg, didaktisk og sosiokulturelt grunnlag for Oslo kommunes planlagde sidemålsforsøk i vidaregåande skole	
Tormod Stauri	24
Kva blir det til med sidemålet på ungdomstrinnet og i vidaregåande opplæring? Tankar om ein ny didaktikk	
Program	25

PROFESSORSTIPENDIAT/HØGSKOLEDOSENT

LISE IVERSEN KULBRANDSTAD

HØGSKOLEN I HEDMARK

Tekstsamtaler – læreres refleksjoner rundt arbeid med skjønnlitterære tekster på ungdomstrinnet

Skoleåret 2000-2001 ble ti ungdomsskolelærere i norsk utfordret til å ta med en skjønnlitterær tekst som hadde fungert godt i klassen, til et intervju om deres erfaringer med norskfaget etter L97. Samtalene omkring de medbrakte tekstene vitner om læreres engasjement for tekster som utgangspunkt for opplevelse («det er blod i den») og gjenkjenning («noe du kan kjenne att fra ditt eget liv»), men også for tekster som åpner for gjenlesing og nærstudier av estetiske kvaliteter («det dukker alltid opp noe nytt»).

Forskningsprosjektet der tekstsamtalene utgjør en sentral del av datagrunnlaget, har rettet oppmerksomhet både mot ungdomstrinnets norskfag og mot læreres arbeid med faget. Gjennom det doble fokuset har prosjektets overordnede mål vært å bidra til å utvikle kunnskap om norsklærerprofesjonen, en kunnskap som, i tråd med de siste endringene i rammeplanen for lærerutdanning, regnes som grunnleggende for yrkesretting av alle lærerutdanningsfagene. I innlegget vil jeg presentere resultater fra tekstsamtalene og dessuten reflektere over hvordan slike kasusstudier kan brukes til å fremme lærerstudenters innsikt i hva det innebærer å undervise i norsk for de yngste tenåringene.

Jeg legger fram resultatene på vegne av forskningsgruppa som har gjennomført prosjektet, fire kollegaer ved norskseksjonen ved Høgskolen i

Hedmark. Prosjektet er rapportert i: Kulbrandstad, Lise Iversen, Anne Marit Danbolt, Tove Sommervold og Eva Marie Syversen (under utgivelse): *Tekstsamtaler. Arbeid med lesing, skriving og litteratur i ungdomstrinnets norskfag – slik lærere ser det.*

lise.kulbrandstad@lue.hihm.no

HØGSKOLELEKTOR

TOVE BRIT HAUGSTVEIT

HØGSKOLEN I HEDMARK

Læreres vurderingskompetanse i didaktisk perspektiv

I dette innlegget tar vi utgangspunkt i to gruppeintervjuer med lærere som er en del av prosjektet Vurdering som profesjonsfaglig kompetanse. Prosjektet er en undersøkelse av læreres vurderingskompetanse, vurderingssyn og vurderingspraksis. Vurderingskompetanse har blitt særlig aktualisert i det siste gjennom meldinga Kultur for læring med påfølgende vedtak i Stortinget og gjennom innføringen av nasjonale prøver fra våren 2004. I innlegget vil vi analysere intervjuene med sikte på å si noe om læreres vurderingssyn og prøve å formulere aspekter ved en profesjonell vurderingskompetanse.

Tove.Haugstveit@luh.hihm.no

HØGSKOLELEKTOR

ANNE MARIT V. DANBOLT

HØGSKOLEN I HEDMARK

«Lese og skrive». Hvordan realiseres det dialogiske tekstsynet i L97 i arbeidet med skriving i norskfaget på ungdomstrinnet?

Sentralt innenfor sosiokulturelle skriveteori står bevisstheten om at en tekst ikke er en isolert enhet. En tekst står i et dialogisk samspill med andre tekster og bærer med seg spor av disse. Når man skriver, interagerer man dermed med et mangfold av de tekstene som finnes i den tekstkulturen man beveger seg innenfor. I et intertekstuellt perspektiv er den framvoksende teksten et ledd i en kjede av tekster, der man mer eller mindre bevisst og tydelig reflekterer andre tekster innenfor diskursfellesskapet (Dysthe 1997). Norskplanen i L97 bygger på et slikt dialogisk tekstsyn, noe som kommer til syne blant annet ved at «Lese og skrive» er et hovedområde for arbeidet med norskfaget på alle årstrinn i grunnskolen.

Innlegget tar utgangspunkt i forskningsprosjektet Norskfaget på ungdomstrinnet etter L97 – lærersynspunkter på og erfaringer med arbeidet med lesing, skriving og litteratur. I prosjektet intervjues ti norsklærere på ungdomstrinnet om sitt arbeid med norskfaget. En sentral spørsmålsstilling er på hvilken måte arbeidet med skriving settes i sammenheng med de skjønnlitterære tekstene som brukes i ungdomsskolen. På hvilken måte arbeider lærerne med tekstene, og hvilket syn har de på læreplanens intensjoner om å knytte lesing og skriving sammen?

Anne.Danbolt@lue.hihm.no

FØRSTELEKTOR

MARI-ANN IGLAND

HØGSKOLEN I HEDMARK

Ettertenksam skriving. Om kommentering av elevtekstar som diskursiv praksis

Innlegget baserer seg på ein kasusstudie av ein norskfagleg responspraksis som blir granska gjennom eit døme frå skulekvardagen. Praksisen er skriftleg kommentering av utkast til elevtekstar, og dømet er ein skriveprosess frå ein niandeklasse der elevane argumenterte for sitt eige syn på problem som var knytte til avviklinga av elevkveldar. Den fokuserte praksisen er med andre ord influert av ei skrivepedagogisk tenking som legg vekt på at individuell utvikling føreset sosial samhandling. Slik handling er i første rekkje definert gjennom offentlege mål som er felles for dei samhandlende partane, og skulen er ein institusjonstype som først og fremst legitimerer samhandlingsformer med ei pedagogisk målsetjing. Eit hovudformål med å gi lærarkommentarar til utkast er såleis å leggje eit grunnlag for samhandling som kan trekkje med seg utvikling og læring. Både lærarar og elevar kan rett nok ha individuelle og til dels motstridande tilleggsprosjekt på gang, men mulegheitene for utvikling og læring er likevel eit fellesformål som gir arbeidsinnsatsen deira nødvendig meining og legitimitet.

Målet for den nemnde kasusstudien er å undersøkje korleis lærarkommentarar til utkast kan fungere som ein utviklingsstimulerande, diskursiv reiskap i skriveopplæringa. Problemstillinga som er innskrevet i denne målformuleringa, signaliserer ei bestemt teoretisk orientering. I dette innlegget skal eg starte der, det vil seie med begrepet *diskursiv reiskap* og det sosio-kulturelle perspektivet på utvikling og diskurs som det står for. Deretter skal eg konsentrere meg om forholdet mellom argumentasjonsretta lærar-

kommentarar som oppmodar til ettertanke og bearbeidde tekstar som viser korleis ulike elevar har følgd opp slike kommentarar.

mari-ann.igland@luh.him.no

FØRSTEAMANUENSIS

GEIR JOHANSEN

NORGES MUSIKKHØGSKOLE

Fagdidaktikk i refleksivt perspektiv

Inspirert av Ulrik Becks oppfatning om selvkonfrontasjon som metodisk tilnærming for å forstå det refleksivt moderne, og av Frede V. Nielsens arbeider om fagdidaktikkens kjernefaglighet, ønsker jeg å drøfte hva vi får se om vi snur fagdidaktikken mot seg selv – om vi utsetter fagdidaktikk for fagdidaktisk analyse. Når jeg anvender dette på fagdidaktikk i høyere profesjonsutdanning, som for eksempel utdanningen av musikkpedagoger, får spørsmål knyttet til forholdet mellom fagdidaktikk som basisfag og undervisningsfag i slike utdanningssammenhenger særlig tydelige.

Blant slike spørsmål er: Hvilke saksforhold blir synlige i relasjonene mellom den kunnskapsbasen lærere i fagdidaktikk forankrer undervisningen i og operasjonaliseringen av kunnskapen, når det tosidige forholdet mellom høgskolelæreren og faginnholdet utvides til det tresidige forholdet mellom læreren, faginnholdet og studenten? Preges dette forholdet først og fremst av en tilfeldig parallellitet, eller kan det karakteriseres som et relasjonsfelt? Hvordan kan vi avgrense fagdidaktikk som undervisningsfag fra fagdidaktikk som basisfag i høyere musikkutdanning?

Et eksempel på fagkarakteristika som synes å få en annen og mer sentral plass i undervisningsfaget enn i basisfaget er identitet og identitetsarbeid, både blant undervisningsfagets lærere og studenter. Dette er nært forbundet med studentenes læringsprosesser, en faktor som også bidrar til andre karakteristika spesifikke for undervisningsfaget.

En kartlegging av karakteristika som kan definere fagdidaktikk som undervisningsfag i forhold til fagdidaktikk som basisfag, kan blant annet hjelpe oss å se nærmere på sider ved begrepet studiekvalitet og å drøfte hvordan studiekvalitetsbegrepet kan operasjonaliseres i musikkpedagogiske profesjonsutdanninger.

Geir.Johansen@nmh.no

IKT-VEILEDER

SVEIN FOSS

HØGSKOLEN I HEDMARK

Sosiale dimensjoner i nettbasert undervisning

Undervisning er en sosial aktivitet, og didaktikk vil derfor bl.a. handle om sosiale forhold. Når nettbaserte læringsmiljøer har vært studert med utgangspunkt i sosiokulturell teori, har begrepet samarbeidslæring gjerne vært i fokus. CSCL, Computer Supported Collaborativ Learning er blitt et stort fag- og forskningsfelt, og legger vekt på nettbaserte læringsmiljøers mulighet for interaksjon og samarbeid i et sosiokulturelt læringsperspektiv.

Under studier av interaksjon og samarbeid ved et nettbasert kurs, viste det seg tegn på at de sosiale forholdene var mer nyansert og spredte seg over et større spekter enn forventet. Disse tegnene peker i retning av at deltakerne kan oppleve ulike former for *samvær* og *nærhet* i de nettbaserte læringsmiljøene. Disse opplevelsene er antakelig en viktig del av totalopplevelsen av læringsmiljøet, og kanskje også en viktig forutsetning for at den mer konkrete interaksjonen og samarbeidet skal fungere godt. I klasseromsbasert undervisning er vi vant til å tenke på et godt sosialt klima som et nødvendig grunnlag for andre fellesaktiviteter. Ting tyder på at det også er slik i nettbasert undervisning. Flere og flere elementer i de nye nettbaserte læringsmiljøene støtter også opp om disse sidene ved det sosiale miljøet. Hvis språk- og kulturfagene skal utvikle sin didaktikk ved bruk av nettbaserte medier, kan dette feltet bli en av utfordringene.

svein.foss@luh.hihm.no

STIPENDIAT

HANS KRISTIAN RUSTAD

HØGSKOLEN I HEDMARK

Multimodal lesing. Noen konsekvenser for innholdet i kultur- og språkfagene

Nyere teknologi har gjort det enklere å koble sammen ulike modaliteter i det kommunikative og det estetiske uttrykket. Dette er én av grunnene til at den multimodale tekstmassen øker og som fører til at vi oftere beskjeftiger oss med multimodale tekster. Særlig er dette tydelig i lesingen av elektronisk litteratur. Med elektronisk litteratur menes litteratur som ikke bare presenteres elektronisk, men som også utnytter teknologien i sitt estetiske uttrykk til å presentere noe som ikke vil være mulig i trykt litteratur. Elektronisk litteratur kan blant annet inkludere hypertekst, dynamisk (eller animert) tekst og multimodale (multimediale) tekster.

Innlegget på konferansen vil delvis ta utgangspunkt i mitt doktorgradsprosjekt om elektronisk litteratur, der jeg fokuserer på to framtreddende kvaliteter ved denne type litteratur, nemlig det hypertekstuelle og det multimodale. I innlegget vil jeg først diskutere hva begrepene multimodalitet og multimodal litteratur, og jeg vil framheve multimodalitet som en kvalitet ved teksten som i ulik grad får konsekvenser for blant annet meningsproduksjonen, tekstens oppbygging og struktur, lesestrategier, koherens og den estetiske opplevelsen av teksten. Disse kvalitetene må reflekteres i den multimodale lesingen, som forstås som en aktivitet som inkluderer flere og andre delkompetanser enn lesingen av en monomodal, skriftlig tekst. Videre vil jeg diskutere noen konsekvenser framveksten av nyere multimodale tekster har for den didaktiske innholdskategorien i kultur- og språkfagene. Disse fagenes didaktikk må gjenspeile at blant annet multimodalitet er et sentralt element i samtidens relevante lese- og skrivekompetanse. Foredraget vil inneholde eksempler fra elektronisk litteratur.

hans.rustad@luh.hihm.no

PROFESSOR

PETTER DYND AHL

HØGSKOLEN I HEDMARK

Hvordan kan didaktikk være innskrevet i ungdomskulturell praksis, eksemplifisert ved hiphop?

Et grunnlag for paperet som blir presentert på konferansen *Kultur- og språkfagenes didaktikk* ved Høgskolen i Hedmark, 22.-23.11.2004, er undertegnede tidligere forskning omkring musikk, teknologi og didaktikk i en viss generell forstand, og i særlig grad innenfor hiphop og ungdomskultur. Paperet vil på denne bakgrunn presentere noen aspekter ved mitt så vidt påbegynte delprosjekt under det NFR-finansierte forskningsprosjektet *Kunstfagdidaktikk* (2004-2007), ledet av Aslaug Nyrnes ved Høgskolen i Bergen.

Formålet med delprosjektet er tosidig: På den ene siden ønsker jeg å undersøke hvordan didaktiske aspekter kan sies å være innvevd i ungdommers egne estetiske og kulturelle praksis. På den andre siden er målsettingen å drøfte hvilket didaktisk potensial hiphop kan representere for musikkfaget, det vil si innen formalisert musikkutdanning.

Selv om dette kan synes som atskilte kulturelle og musikkdidaktiske felt og læringsarenaer, vil paperet forsøke å demonstrere at det ut fra flere perspektiver kan betraktes som et tendensielt kontinuum.

Det vil bli gjort rede for en rekke teoretiske og didaktiske problemstillinger og tilnæringsmåter i relasjon til de ovenstående intensjonene. De viktigste er forankret i en grunnleggende mistro til didaktikkens tradisjonelle, instrumentelle innretning som en formidlende, retningsgivende – og tilsynelatende autonom – instans i undervisning og læring. Mot et slikt syn vil pa-

peret søke å argumentere for at all kompetanse, alt faginnhold og enhver kommunikasjon av disse alltid allerede har innskrevet i seg sosiokulturelle kvaliteter og betydningssett, hvilket må innebære en mer situert og kontekstuell didaktikkforståelse i forhold til lineær og absolutt didaktikk. Det sentrale siktemålet blir dermed å forsøksvis folde ut noen av de didaktiske disposisjonene som kan sies å kjennetegne eller særprege praksis- og læringsformer i hiphop.

petter.dyndahl@luh.hihm.no

STIPENDIAT

KRISTIN KNUDSEN

HØGSKOLEN I HEDMARK

Dannelsesmekanismer i vokale musikkpraksiser

En presentasjon av mitt prosjekt som er i en startfase. Jeg gjør rede for praktisk og teoretisk utgangspunkt og bakgrunn for problemområdet som jeg ønsker å undersøke, og argumenterer for en didaktisk tilnærming som har sitt utgangspunkt i praksis; didaktikken blir måters vilkår.

Videre noen refleksjoner omkring valg av forskningsfokus eller empirisk grunnlag for studiet. Disse ligger til grunn for å velge å gjøre arbeidet til en teoretisk studie; i tillegg presenterer jeg kort et Dewey-inspirert doktorgradsarbeid som styrker dette valget.

Avslutningsvis presenterer jeg et forskningsdesign som antyder å bringe sammen et feltperspektiv på vokalmusikalske praksiser generelt og et retorisk og estetisk perspektiv på dannelsesmekanismer i slike praksiser, i det didaktiske rommet hvor agenten møter musikken det arbeides med.

kristin.knudsen@luh.him.no

FØRSTEAMANUENSIS

LAILA SAKSHAUG

HØGSKOLEN I HEDMARK

Mellom fag, politikk og kultur: fagleg, didaktisk og sosiokulturelt grunnlag for Oslo kommunes planlagde sidemålsforsøk i vidaregåande skole

I dette foredraget vil eg vurdere faglege, didaktiske og sosiokulturelle grunnlag for Oslo kommunes planlagde sidemålsforsøk. Eg vil ta utgangspunkt i prosessen som har leidd fram til søknaden og til godkjenninga av forsøket frå Utdanningsdirektoratet.

Ein føresetnad for Utdanningsdirektoratet si godkjenning av forsøket er at det blir gjennomført ei forskingsbasert evaluering av det. Men aktuelle aktørar for denne evalueringa har så langt stilt seg skeptiske til oppdraget, av ulike grunnar som eg vil ta opp i foredraget.

Korleis dette vil ende, om nokon i fagmiljøet tar på seg evalueringa, og kva evalueringa vil konkludere med, er det sjølvstøtt for tidleg å seie noko om. Uansett er forsøket og prosessen som har omgitt det så langt av interesse innafor rammene av denne konferansen. Spørsmål eg vil drøfte i denne samanhengen er:

- sosiokulturelle føresetnader for forsøket
- utforming/planlegging av forsøket så langt
- aktørar i planlegginga av forsøket
- tenkte/mulege aktørar i gjennomføringa av forsøket og evalueringa av det
- grunnleggjande hypotesar for forsøket
- faglege, didaktiske og forskingsetiske rammer for eit slikt forsøk

I lys av dette vil eg også diskutere kva ein kan vente seg av eit vitenskapleg basert sidemålsforsøk i vidaregåande skole, og korleis eit slikt forsøk kan følgjast opp med ei konstruktiv, påliteleg evaluering.

Dette bakgrunnsarbeidet dannar grunnlag for eit muleg framtidig sidemålsprosjekt i lærarutdanninga.

laila.sakshaug@luh.hiim.no

HØGSKOLELEKTOR

TORMOD STAURI

HØGSKOLEN I HEDMARK

Kva blir det til med sidemålet på ungdomstrinnet og i vidaregåande opplæring?

Tankar om ein ny didaktikk

Innlegget kjem til å dreie seg om didaktiske utfordringar som vil dukke opp etter at eksamensordningane i sidemålet på ungdomstrinnet og i vidaregåande opplæring er endra etter behandlinga i Stortinget i juni 2004.

På ungdomstrinnet vil sidemålet bli borte som *eigen* eksamensdag, og blir i staden bli inkorporert som del av éin skriftleg-dag i norsk i 10. klasse. På vidaregåande trinn får vi nasjonal prøve i sidemål i 11. trinn i allmennøkonomisk studieretning og i dei kombiberte grunnkursane, og i tillegg skriftleg trekkeksamen i 13. år.

Denne nyorienteringa vil stille andre krav til undervisninga enn dei vi har i dag. Målet med dei didaktiske forslaga eg kjem med, er at sidemålet skal eksistere som fag-del i norsk i åra framover, men at det er stadig viktigare å sjå sidemålet i lys av historikken for faget og i samanheng med den stadig meir utsette stillinga til norsk som skolefag.

Eg tek også med noko stoff frå eit forsøksprosjekt i sidemålsopplæring i lærarutdanninga og vidaregåande opplæring, der eitt av måla er at lærarstudentar kan observere nyprøvande sidemålsundervisning ved ein vidaregåande skole i nærområdet, og trekkje didaktiske konklusjonar ut frå det dei sjølve observerer.

tormod.stauri@luh.hihm.no

PROGRAM

Dag 1: Mandag 22. november

<i>Tid</i>	<i>Program</i>
1100-1145	Registrering
1145-1200	Åpning av konferansen ved prorektor Lise Iversen Kulbrandstad, Høgskolen i Hedmark, og FoU-leder Mari-Ann Igland, Avdeling for lærerutdanning, som også er med i ledelsen av AKS
1200-1300	Professor Thorolf Krüger, Høgskolen i Bergen: <i>Curriculært rom, dramaturgiske mekanismer og undervisningens epistemologi: Et bidrag til forståelse av sosiokulturelle dimensjoner i didaktisk praksis</i>
1300-1400	Lunsj
1400-1500	Førsteamanuensis Aslaug Nyrnes, Høgskolen i Bergen: <i>Det didaktiske rommet: Moment til ein retorisk didaktikk</i>
1505-1535	Professorstipendiat/høgskoledosent Lise Iversen Kulbrandstad, Høgskolen i Hedmark: <i>”Det er mye norskopplæring i å ha prosjekt” Ungdomsskolelæreres erfaringer med prosjektarbeid i norskfaget</i>
1535-1600	Pause m/enkel servering
1600-1630	Høgskolelektor Tove Brit Haugstveit, Høgskolen i Hedmark: <i>Lærerens vurderingskompetanse i didaktisk perspektiv</i>
1630-1700	Høgskolelektor Anne Marit Danbolt, Høgskolen i Hedmark: <i>”Lese og skrive”. Hvordan realiseres det dialogiske tekstsynet i L97 i arbeidet med skriving i norskfaget på ungdomstrinnet?</i>
1700-1730	Førstelektor Mari-Ann Igland, Høgskolen i Hedmark: <i>Ettertenksam skriving</i>

Kveldsarrangement

1900- Middag på Artichoke

Dag 2: Tirsdag 23. november

<i>Tid</i>	<i>Program</i>
0900-1000	Førsteamanuensis Tone Kvernbekk, Universitetet i Oslo (invitert foredrag): <i>Ulike syn på teoriens betydning for praksis</i>
1000-1030	Førsteamanuensis Geir Johansen, Norges Musikkhøgskole: <i>Fagdidaktikk som undervisningsfag</i>
1030-1045	Pause m/enkel servering
1045-1115	IKT-veileder Svein Foss, Høgskolen i Hedmark: <i>Sosiale dimensjoner i nettbasert undervisning</i>
1115-1145	Stipendiat Hans Kristian Rustad, Høgskolen i Hedmark: <i>Multimodal lesing. Noen konsekvenser for innholde i kultur- og språkfagene</i>
1145-1215	Professor Petter Dyndahl, Høgskolen i Hedmark: <i>Hvordan kan didaktikk være innskrevet i ungdomskulturell praksis, eksemplifisert ved hiphop?</i>
1215-1315	Lunsj
1315-1415	Professor Stefan T. Hopmann, Høgskolen i Agder/NTNU (invitert foredrag): <i>Nye perspektiver på didaktikk og det didaktiske felt i internasjonalt perspektiv</i>
1415-1445	Stipendiat Kristin Knudsen, Høgskolen i Hedmark: <i>Danningsmekanismer i vokale musikkpraksiser</i>
1445-1500	Pause m/enkel servering
1500-1530	Førsteamanuensis Laila Sakshaug, Høgskolen i Hedmark: <i>Mellom fag, politikk og kultur: Fagleg, didaktisk og sosio-kulturelt grunnlag for Oslo kommunes planlagde sidemålsforsøk i vidaregåande skole</i>
1530-1600	Høgskolelektor Tormod Stauri, Høgskolen i Hedmark: <i>Kva blir det til med sidemålet på ungdomstrinnet og i vidaregåande opplæring?</i> – Tankar om ein ny didaktikk
1600-1630	Avslutning