

Avhandlinga tar utgangspunkt i en etnografisk studie av bergensensemblet Fargespill som interkulturell møteplass. I Fargespill får barn og unge fra hele verden profesjonell hjelp til å lage spektakulære forestillinger basert på musikk og dans de selv foreslår. Forestillingene har begeistret publikum, presse og politikere, og begeistring presenteres ofte som bevis på musikkens kraft til å skape fellesskap og forståelse på tvers av kulturer; frykten for problemer forbundet med innvandring blir gjort til skamme når de unge får vise seg som ressurssterke bidragsyttere gjennom musikk og dans.

Dette doktorgradsprosjektet har sett nærmere på krefter som er i spill, ved å studere hvordan medvirkende aktører, ledere og musikere i Fargespill opplever musikken og dansen de jobber fram, og hva som skjer med den fra den introduseres i gruppa til den møter publikum på scenen. Dette er undersøkt gjennom observasjoner av samtaler om musikkhendelser knytta til forestillinger og øvelser. Musikken og dansen i Fargespill kommer til i et nettverk av forventninger om funksjonelle og emosjonelle virkninger. De involverte har ofte ulike «spilleregler» og krav til musikken som ikke nødvendigvis er lett å innfri i samme musikk. Antatte publikumspreferanser og kulturpolitiske premisser spiller også inn når musikken og dansen tar form. Fargespill står dermed i fare for å tilby en løsning på samfunnsproblemer som de samtidig bidrar til å opprettholde. Å bryte ut av slike kretsløp kan innebære å gamble med publikumsoppslutning og politiske og økonomiske støttespillere. Det kan sette på spill den emosjonelle anerkjennelsesøkonomien som er en nøkkel til opplevd fellesskap og tilhørighet.

Studien iverksetter Gilbert Simondons begrepsapparat og analyserer musikkhendelser som transindividuell nav. Bemektigelse og marginalisering utforskes som handlekraft, som reelle og potensielle muligheter til å innvirke på og delta i bekræftende og berikende musikkhendelser. Avhandlingen diskuterer muligheter og utfordringer ved det å betrakte musikk som interkulturelt verktøy.

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

Camilla Kvaal

Ph.d.-avhandling

# Kryssende musikkopplevelser

## En undersøkelse av samspill i en interkulturell musikkpraksis

Ph.d.-avhandling i profesjonsrettede lærerutdanningsfag

2018

**Ph.d.-avhandlinger i profesjonsrettede lærerutdanningsfag**

- Nr. 1 – Irene Trønnes Strøm** – «Jeg er ikke norsk, vet du, jeg er internasjonal».  
En etnografisk studie av musikalsk aktørskap blant ungdom i krysskulturelle kontekster
- Nr. 2 – James Coburn** – The professional development of English language teachers.  
Investigating the design and impact of a national in-service EFL teacher education course
- Nr. 3 – Stian Vestby** – Folkelige og distingverte fellesskap.  
Gentrifisering av countrykultur i Norge – en festivalstudie
- Nr. 4 – Ann Margareth Gustavsen** – Kjønnforskjeller i sosiale og skolefaglige prestasjoner
- Nr. 5 – Camilla Kvaal** – Kryssende musikkopplevelser. En undersøkelse av samspill i en interkulturell praksis