

L28.05.1993 nr. 52 Lov om vederlag for visning av billedkunst og kunsthåndverk m.v.

Innholdsfortegnelse

L28.05.1993 nr. 52 Lov om vederlag for visning av billedkunst og kunsthåndverk m.v. (*)	2
§ 1. Vederlag for visning.	2
§ 2. Grunnlaget for vederlagsberegningen.	2
§ 3. Fastsettelsen av vederlag.	3
§ 4. Fordeling til fond.	3
§ 5. Ikrafttredelse.	3

L28.05.1993 nr. 52 Lov om vederlag for visning av billedkunst og kunsthåndverk m.v. (*)

Note (*)

Ved Andreas Galtung

Noten er sist hovedrevidert 04.05.2019.

Loven hører under Kulturdepartementet (KUD).

Loven innebærer at det over statsbudsjettet hvert år bevilges penger som vederlag for offentlig visning av billedkunst, kunsthåndverk mv. Forarbeider: Ot.prp. nr. 65 (1992-93), Innst. O. nr. 94 (1992-93), Besl. O. nr. 94 og NOU 1987: 28 Billedkunst mv. Lovens formål er å gi kunstnere vederlag for visning. Ikke til den enkelte kunstner, men kollektivt i form av stipendier o.l. Ordningen tilsvarer den ordningen en har for biblioteksvederlag, jf. lov 29. mai 1987 nr. 23 om bibliotekvederlag (*bibliotekvederlagsloven*). Utgangspunktet ellers er at overdratte kunstverk kan spres videre og vises offentlig, jf. lov 15. juni 2018 nr. 40 om opphavsrett til åndsverk mv. (*åndsverkloven* eller *åvl.*) § 27.

Kortform: lov om vederlag for kunstvisning

Forkortelse:

Departement: Kulturdepartementet (KUD)

Forarbeider: Ot.prp. nr 65 (1992-93)

Ikrafttredelse: 28.05.1993

§ 1. *Vederlag for visning.*

For offentlig visning ⁽¹⁾ av eksemplarer i offentlig eie ⁽²⁾ av verk av billedkunst og kunsthåndverk og fotografiske verk ⁽³⁾ skal det ytes vederlag gjennom årlige bevilgninger over statsbudsjettet. Det samme gjelder for offentlig visning av slike eksemplarer som er eid av institusjoner som mottar støtte fra det offentlige.

Note (1)

Ved Andreas Galtung. *Noten er sist hovedrevidert 04.05.2019.*

Samme betydning som i åvl. § 27.

Note (2)

Ved Andreas Galtung. *Noten er sist hovedrevidert 04.05.2019.*

Stat, kommune og institusjoner som disse organer eier, jf. Ot.prp. nr. 65 (1992-93) s. 14 spalte 1.

Note (3)

Ved Andreas Galtung. *Noten er sist hovedrevidert 04.05.2019.*

Betegnelsen fotografiske verk er valgt bevisst og er betydelig snevrere enn fotografibegrepet var i nå opphevede fotografilov 17. juni 1960 nr. 1, slik at bare fotografier som er resultat av en selvstendig skapende åndsinnsettsats er omfattet. Det er i samsvar med åndsverkloven § 2.

Vederlaget ytes kollektivt og utbetales til slike fond som nevnt i § 4 til støtte for visse opphavergrupper.

§ 2. *Grunnlaget for vederlagsberegningen.*

Vederlaget beregnes etter en sats for hver visningsenhet. Departementet kan fastsette hva som skal regnes som en visningsenhet. Ved beregningen av antallet visningsenheter legges til grunn eksemplarer som nevnt i § 1 av verk som er skapt i Norge ⁽⁴⁾ eller av norske billedkunstnere og kunsthåndverkere og som disponeres for offentlig visning. Beregningen av vederlaget skal bygge på statistikk over antall verk som disponeres til offentlig visning. Departementet kan bestemme hvilke visninger, samlinger m.v. som skal regnes med ved beregningen.

Note (4)

Ved Andreas Galtung. Noter er sist hovedrevidert 04.05.2019.

For å harmonere med EØS-avtalens art. 4 som forbyr diskriminering av borgere innenfor EØS-området.

§ 3. *Fastsettelsen av vederlag.*

Vederlagssatsen for hver visningsenhet og antall verkseksemplarer som skal legges til grunn for beregningen av vederlaget, fastsettes ved avtale ⁽⁵⁾ mellom staten og en felles sammenslutning ⁽⁶⁾ som er godkjent av departementet, og som består av organisasjoner som representerer en vesentlig del av norske opphavere på området. Dersom det ikke oppnås enighet om avtale om vederlagssatser, kan hver av partene kreve mekling etter regler fastsatt av departementet.

Note (5)

Ved Andreas Galtung. Noter er sist hovedrevidert 04.05.2019.

Avtale mellom Staten på den ene side og Norske billedkunstnere, Norske kunsthåndverkere, Forbundet frie fotografer og Samiske Kunstneres Forbund (Såmi Daidacehpiid Searvi) på den andre siden. Avtalen inngås vanligvis for 4 år av gangen og omfatter vederlagsberegning og fordeling av vederlaget.

Note (6)

Ved Andreas Galtung. Noter er sist hovedrevidert 04.05.2019.

Norske kunsthåndverkere, Forbundet frie fotografer og Samiske Kunstneres Forbund.

§ 4. *Fordeling til fond.*

Vederlaget fordeles til fond som forvaltes av opphaverorganisasjoner innen de områder loven gjelder. ⁽⁷⁾ Fondenes vedtekter skal være godkjent av departementet.

Note (7)

Ved Andreas Galtung. Noter er sist hovedrevidert 04.05.2019.

Resultat av forhandlinger eller mekling vil så forelegges Stortinget for behandling.

Fondenes midler kan disponeres til fordel for opphavere, eller til fordel for formål som gjelder ⁽⁸⁾ vedkommende gruppe opphavere. Ved utbetaling til enkelte opphavere skal det ikke kunne tas hensyn til organisasjonstilhørighet.

Note (8)

Ved Andreas Galtung. Noter er sist hovedrevidert 04.05.2019.

Dersom de fire organisasjoner som er part i avtalen ikke blir enige om den innbyrdes fordeling av vederlaget, kan spørsmålet avgjøres ved voldgift.

Departementet kan fastsette nærmere regler om fordeling av vederlaget og anvendelse av midlene.

§ 5. *Ikrafttredelse.*

Loven trer i kraft straks.