



Sigurd Solhaug Nielsen jobber som førstekonservator ved Glomdalsmuseet og forskningskoordinator ved Anno museum. Han har doktorgrad i samfunnsgeografi fra NTNU og jobber med tema som identitet og tilhørighet, samspillet mellom det globale og det lokale, og kritiske perspektiv på kulturarv. Han har jobbet med dokumentasjon, forskning og formidling ved flere kulturhistoriske museer.



Thor-André Skrefsrud underviser og forsker innenfor temaer som profesjonskunnskap, lærerutdanning, interkulturell dialog og kulturmøter. Han er professor i pedagogikk ved Høgskolen i Innlandet og har i tillegg et professorat innenfor flerkulturell religionsdidaktikk. Han har redigert en rekke vitenskapelige bøker om mangfold og flerkulturell opplæring og har også skrevet lærebøker for grunnskolen og lærerutdanningen.

Folkemuseene i Norge ble til i en tid preget av nasjonsbygging og kulturell homogenisering. Hvilken rolle spiller folkemuseene i et moderne og sammensatt samfunn? Hvordan tilpasser folkemuseene seg et stadig mer mangfoldig publikum? Hvilke dimensjoner av mangfold erfarer de besøkende i folkemuseene?

«Folkemuseene i mangfoldige samfunn – publikums erfaringer av forskjellighet og tilhørighet» ønsker å stimulere til en fordypet og fornyet faglig samtale om hva folkemuseene kan være i dag og hvordan de oppleves av publikum.

Boka henvender seg til museumsansatte, forskere, lærere, lærerstudenter og andre som interesserer seg for mangfoldstematikk.

Kapitlene er skrevet av en rekke fagfolk ved ulike museer i Norge, i tillegg til fagpersoner fra universitet- og høyskolesektoren. Redaktører for boka er førstekonservator Sigurd Solhaug Nielsen, Anno museum, og professor Thor-André Skrefsrud, Høgskolen i Innlandet.

OB Oplandske
Bokforlag



SIGURD SOLHAUG NIELSEN
& THOR-ANDRÉ SKREFSRUD (RED.)

Folkemuseene i mangfoldige samfunn



SIGURD SOLHAUG NIELSEN &
THOR-ANDRÉ SKREFSRUD (RED.)

Folkemuseene i mangfoldige samfunn

Publikums erfaringer av forskjellighet og tilhørighet

Forord - Opptining av frosne øyeblikk
Thomas Hylland Eriksen

Kapittel 1
Innledning: Folkemuseene i fortid og nåtid – om tilhørighet, mangfold og behovet for publikumsstudier
Sigurd Solhaug Nielsen, Thor-André Skrefsrud

Kapittel 2
Norskamerikaneres møte med Norsk utvandrer-museum – transkulturelle forhandlinger om identitet
Terje Mikael Hasle Joranger

Kapittel 3
Liv i stuene og Skuledagen – samarbeid om interkulturell læring mellom museum og skole
Kristin Skinstad van der Kooij

Kapittel 4
Potensialet for publikums interkulturelle forståelse i møte med «MEG – jeg vil fortelle deg noe»
Thor-André Skrefsrud

Kapittel 5
Ikke berre utanfor – nyansar og kompleksitet i musesitt arbeid med utanforskap
Ole Aastad Bråten

Kapittel 6
Begeistring som kritikk – underholdningens ambivalens på museum
Maja Musum

Kapittel 7
«Velkommen til Tomta» – ikke-brukeres opplevelser av det lokale museet
Hans Philip Einarsen

Kapittel 8
Emosjonelle møter med gamle dager – barn og familiers forhandling av tilhørighet i folkemuseene
Sigurd Solhaug Nielsen

Kapittel 9
Folkemuseer og stedstilknytning – en publikumsundersøkelse ved seks folkemuseer i Innlandet
Sigurd Solhaug Nielsen, Trond Solhaug

Kapittel 10
Gatekunst rundt væreiergården i Folkeparken Friluftsmuseum – rom og relevans for nye publikumsgrupper
Marit Aure, Marianne A. Olsen

Kapittel 11
Minoritetenes bruk av norske folkemuseer – refleksjoner over folkemuseenes oppdrag basert på feltsamtaler med innvandrere
Hans Jørgen Wallin Weibe, Whyh Lam

Kapittel 12
Folkemuseum: Mangfoldsarbeidets slagmark eller sted for kritisk tenkning?
Thomas Michael Walle

Om forfatterne