

På 1880-tallet ble Henrik Wergeland (1808-1845) gjort til den gamle venstretradisjonens dikter og inspirator. Det ble skapt et bilde av en opprørsk og fremtidsrettet personlighet og en like opprørsk og fremtidsrettet diktning. I denne avhandlingen undersøker jeg dette opprøret slik det avtegner seg i noen av Wergelands dikt. På den måten ønsker jeg å løfte frem en side ved romantikerens diktning som har blitt noe glemt i den nyere forskningen, og utgangspunktet for studien er følgende spørsmål: Hvor opprørsk var egentlig Wergeland i sin diktning, og hvordan arter opprøret seg?

Spørsmålene springer ut fra en oppfatning om at forståelsen av autoritetstematikken i Wergelands forfatterskap er basert på forenklete forståelser av utvalgte dikt og til dels også på forskernes teoretiske orientering og ideologiske holdninger. Avhandlingen forsøker å vise variasjonen og kompleksiteten både i diktene og i den autoritetstematikken som finnes i dem.

Utgangspunktet for diskusjonen er fire vektige, men likevel lite kommenterte Wergeland-dikt: «Cæsar» (1833), «Paa Havet i Storm» (1834), «Kongens Ankomst» (1838) og «Hilsen til Konning Oskar (fra Sygelejet)» (1845). Diktene har til felles at de er mer autoritetsbejaende enn venstretradisjonen gjerne har villet ha dem.

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

Elin Stengrundet

Ph.d.-avhandling

**Opprørets variasjoner
Autoritetstematikk i fire dikt
av Henrik Wergeland**

Ph.d.-avhandlinger i profesjonsrettede lærerutdanningsfag

- Nr. 1 – Irene Trønnes Strøm** – «Jeg er ikke norsk, vet du, jeg er internasjonal».
En etnografisk studie av musikalsk aktørskap blant ungdom i krysskulturelle kontekster
- Nr. 2 – James Coburn** – The professional development of English language teachers.
Investigating the design and impact of a national in-service EFL teacher education course
- Nr. 3 – Stian Vestby** – Folkelige og distingverte fellesskap.
Gentrifisering av countrykultur i Norge – en festivalstudie
- Nr. 4 – Ann Margareth Gustavsen** – Kjønnforskjeller i sosiale og skolefaglige prestasjoner
- Nr. 5 – Camilla Kvaal** – Kryssende musikkopplevelser. En undersøkelse av samspill i en interkulturell praksis
- Nr. 6 – Emmarentia Kirchner** – Motivating and Engaging Readers. A study of pre-adolescent Namibian primary school readers
- Nr. 7 – Gro Løken** – Utsatte grupper og kjønnforskjeller i spesialundervisning og ordinær opplæring
- Nr. 8 – Elin Stengrundet** – Opprørets variasjoner. Autoritetstematikk i fire dikt av Henrik Wergeland