

Avhandlinga «Når vi svinger inn på Macern gjør vi det på ordentlig!»: En studie i norsk raplyrikk plasserer seg innenfor norsk litteraturvitenskap, men har også en flerfaglig og en fagdidaktisk dimensjon.

Etter en gjennomgang av hiphop-feltet skriver Diesen fram en estetisk leserposisjon som er fundert i Jacques Derridas forståelse av tekst og kontekst, iterabilitet og singularitet. Det som diskuteres er forståelsen av det litterære verkets «otherness, inventiveness, and singularity» (Attridge, 2004, s. 79) som grunnlag for fortolkning av utvalgte raptekster. Deretter innsirkles rap som sanglyrikk med vekt på gjennomgående lyriske elementer, signifying som rapretorisk praksis, den muntlige framføringa av raplyrikken (flow) og raplåtas musikalske lydspor (beat).

Avhandlingas analysekapitler fokuserer på Jaa9 & OnklP, Lars Vaular og Soinner. Først vies rappen og dens tradisjoner oppmerksomhet, samtidig som analysene orienteres mot det som bryter med konvensjonene i Jaa9 & OnklPs reforhandling og utvikling av outlaw- og outsiderperspektivet, som er ei velkjent raptrope. Den hiphopkulturelle konteksten som vektlegges her, klinger deretter med i kommende analyser og tolkninger. Det neste kapitlet gir ei tematisk orientert lesning av romantiske barneideal, først og fremst hos Lars Vaular, men for sammenligningens skyld også hos Store P. Det siste analysekapitlet setter søkelyset på spenningsforhold som tro og tvil, bevegelse og stillstand, det individuelle og det kollektive i «Dubbenarium» av den trønderske rapperen Soinner.

I avhandlingas eksempellesninger og posisjonen de leses fra ligger også arbeidets ambisjon om å bidra til inngående fagdidaktisk – gjerne flerfaglig – litteraturarbeid, her vil det si med et samtidslitterært, sanglyrisk uttrykk.

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

Even Igland Diesen

Ph.d.-avhandling

**«Når vi svinger inn på Macern
gjør vi det på ordentlig!»
En studie i norsk raplyrikk**

Ph.d.-avhandling i profesjonsrettede lærerutdanningsfag

2018

Ph.d.-avhandlinger i profesjonsrettede lærerutdanningsfag

- Nr. 1 – Irene Trønnes Strøm** – «Jeg er ikke norsk, vet du, jeg er internasjonal».
En etnografisk studie av musikalsk aktørskap blant ungdom i krysskulturelle kontekster
- Nr. 2 – James Coburn** – The professional development of English language teachers.
Investigating the design and impact of a national in-service EFL teacher education course
- Nr. 3 – Stian Vestby** – Folkelige og distingverte fellesskap.
Gentrifisering av countrykultur i Norge – en festivalstudie
- Nr. 4 – Ann Margareth Gustavsen** – Kjønnforskjeller i sosiale og skolefaglige prestasjoner
- Nr. 5 – Camilla Kvaal** – Kryssende musikkopplevelser. En undersøkelse av samspill i en interkulturell praksis
- Nr. 6 – Emmarentia Kirchner** – Motivating and Engaging Readers. A study of pre-adolescent Namibian primary school readers
- Nr. 7 – Gro Løken** – Utsatte grupper og kjønnforskjeller i spesialundervisning og ordinær opplæring
- Nr. 8 – Elin Stengrundet** – Opprørets variasjoner. Autoritetstematikk i fire dikt av Henrik Wergeland
- Nr. 9 – Even Igland Diesen** – «Når vi svinger inn på Macern gjør vi det på ordentlig!»:
En studie i norsk raplyrikk